

Festival Tuttestorie di letteratura per ragazzi – VII Edizione
INCOMPRESIBILE!
Racconti, visioni e libri per Tonti Magnifici

BRUNO TOGNOLINI

TESTI PER GLI SPETTACOLI

Evento Finale

SIBILLA CANTADORA, CI DICI LA PAROLA?

COPIONE (seconda versione)

1. Musica di introduzione (3-5')

SPAZIO SCENICO: PIAZZA DELL'EXMÀ

SUONO: [BRANO 1](#), musica di presagio (*da scegliere*)

AZIONE: nessuna (*si attende che il pubblico si sistemi, i volontari delimitano le zone, etc.*)

TESTO: nessuno

ATTACCO INIZIALE: *ad libitum* [verso le 20:00](#)

ATTACCO FINALE: quando si ritiene sia il momento, in regia [Bruno dà il segnale a Giampy](#) che sfuma e fa partire il **BRANO 2**

2. Voci Bambine e ingresso dei Pink Tont Bros (2-3')

SPAZIO SCENICO: PIAZZA DELL'EXMÀ E PALCO

SUONO: [BRANO 2](#), voci registrate dei bambini (*da produrre*) + musica (*da scegliere*) + filastrocca voce Bruno (*forse, da registrare*)

AZIONE: **I PINK TONT BROS APPAIONO E RAGGIUNGONO IL PALCO**

- dopo un tempo dall'inizio del brano, concordato con la regia...
- i Pink Tont Bros appaiono in un punto della piazza dell'Exmà (da fissare)...
- attraversano il pubblico (?) con azioni di controcena, avvicinandosi al palco...
- salgono sul palco, lo tengono ancora in controcena (attesa, stupore, dialogo muto, etc.)
- fino allo sfumare del brano musicale.

TESTO: nessuno

ATTACCO INIZIALE: [Bruno dà il segnale a Giampy](#)

ATTACCO FINALE: dopo il [fade out completo della musica](#) i due attori cominciano

3. Pink Tont Bros, Prima azione: introduzione (10-14')

SPAZIO SCENICO: PALCO

SUONO: [BRANO 3](#), sigla di ingresso dei Pink Tont Bros, e poi solo [musica dal vivo](#)

AZIONE: Pink Tont Bros sul palco: 1° DIALOGO – CANZONE – 2° DIALOGO

TESTO: ripresa dei temi, 1° svelamento della Parola Segreta, introduzione Sibilla

ATTACCO INIZIALE: dopo il [fade out completo della musica](#) i due attori cominciano

ATTACCO FINALE: alla battuta [“Sibilla Cantadora, dicci tu la parola!”](#) entra Rossella

PRIMO DIALOGO (3-4')

PRESENTAZIONE

- Rosamù, quanta gente!
- Rosalì, sono molti! Più degli altri giorni!
- Meglio! Così forse, fra tanti, troviamo qualcuno che non è tonto.
- È vero... forse... se sono tanti, non sono tutti tonti!
- Ma se sono tanti, ci sono molti umani nuovi, allora...
- Allora non ci conoscono!
- Dobbiamo presentarci.
- Noi siamo i Pink Tont Bros!
- Siamo venuti quattro giorni fa dal pianeta Rosetta, sistema Rosalinda, galassia Rosamunda.
- Siamo in missione per conto di Zia Rosa!

LA MISSIONE

- Con un Grande Compito: COMPRENDERE L'UMANITÀ.
- Capire il vostro mondo INCOMPRESIBILE!
- Siamo qui da quattro giorni!
- Avevamo quattro giorni per trovare la Parola Segreta.
- La Parola che Spiega Tutte le Cose Umane.
- E il posto giusto era qui, al Festival dell'Incomprensibile!
- E perché volevamo capire le cose umane?
- Perché eravamo in avanscoperta!

- In avanguardia!
- In avanspettacolo!
- Insomma, in avanti!
- I nostri fratelloni ci avevano mandato avanti!
- I nostri FRATELLONI CURIOSONI ROSA!
- Ci hanno mandato avanti per capire l'umanità prima che arrivassero loro, e invece...

LA MISSIONE FALLITA

- NON CI SIAMO RIUSCITI!
- I nostri Fratelloni Rosa son già venuti... li avete visti?
- Sono venuti e tornati due volte!
- Erano curiosi, avete visto come erano curiosi di voi!
- Vi hanno guardati, toccati, odorati...
- E... NON CI HANNO CAPITO NIENTE neanche loro!
- E noi?
- E noi neanche noi!
- Eravamo venuti in avanscoperta per capire...
- E ora siamo in retroscoperta e non abbiamo capito!
- Eravamo venuti in avanguardia...
- E ora siamo in retroguardia!
- Eravamo venuti in avanzata...
- E ora siamo in retro... retro...
- Insomma ci abbiamo fatto una figura rosa!
- PERCHÉ ?
- Perché siamo...
- Tonti, tonti, tonti...

CANZONE (2-4')

Cantano **due sole strofe** della canzone (la prima e l'ultima?, **oppure tre, o tutte e quattro**, a seconda dei tempi complessivi dell'azione).

SECONDO DIALOGO (5-6')

TANTI TONTI

- Sì, siamo tonti, è vero, ma... non siamo soli!
- Siamo tanti! (*indicando il pubblico*)
- Siamo tonti... ma siamo tanti!
- Siamo tanti... e siamo tanti tonti!
- Siete tutti un po' tonti anche voi: in questi giorni l'abbiamo capito.
- È l'unica cosa che abbiamo capito: l'Incomprensibile plana uguale su voi e su noi, come lo Spirito che vola sulle Acque!
- Le abbiamo provate tutte, in questo Festival...
- Abbiamo chiesto agli scrittori, ai lettori, agli illustratori...
- Alle maestre, dalle finestre, nelle palestre ...
- Ai giornalisti, ai baristi, agli autisti...
- E NIENTE! Non ci capiscono niente, del mondo!
- Nessuno! Né i piccoli né i grandi!
- INCOMPRESIBILE!

SCOPERTA DELLA PAROLA SEGRETA

- Però... Rosamù...
- Però cosa...
- Io forse... una Parola Segreta, una parola che spiega l'Incomprensibile umano... forse una l'ho capita, l'ho trovata!
- L'hai trovata?!? E dove? E come hai fatto?
- Coi bambini! Me l'hanno insegnata i bambini.
- Te l'hanno detta loro?
- No, loro non la dicono... LA FANNO! È il segreto del Pisciancòra.
- Il segreto del Pisciancòra? Aaaaah! Quello che ci dicevano...

LE CHIMERINE DEL LINGUAGGIO

- Proprio quello! Ascolta come funziona: loro sentono una parola nuova, per esempio "il Pisciancòra"!
- E non capiscono cosa vuol dire. Allora...

- Allora dicono: chissà chi sarà questo Pisciancòra. Sarà uno che non smette mai di fare la pipì...
- Però non sono sicuri. Allora dicono: io questa parola la metto lì, e aspetto. Un giorno forse lo capirò, chi è questo Pisciancòra.
- E infatti un bel giorno capiscono che il titolo di quel famoso film non era "L'impero - col - Pisciancòra", ma "L'Impero colpisce ancora"!
- Questo è il segreto dei bambini per capire le parole incomprensibili!
- E qui al festival di queste Paroline Chimerine ce ne hanno regalate cinquanta! **La Lira di Dio, Le Consolanti, L'Italia Sedesta, I Peccatori in Bus, i Chiottàmi, l'Orcanotrofito, le Sirene Spietate...**

PRONUNCIAMENTO DELLA PAROLA SEGRETA

- Va bene, va bene, non c'è bisogno che li diciamo tutti! Ma... e questa Parola Segreta per capire l'Incomprensibile allora qual è?
- È contenuta nel segreto del Pisciancòra!
- E dilla, ti decidi?
- Io te la dico, ma...non sono sicuro che sia quella giusta.
- Perché?
- Perché veramente è...un po' lunga! Sta' a sentire, fa così:
(pronuncia tutto d'un fiato)
- **Basta-Aspettare-E-Un-Giorno-Capirò**
- Ma questa non è una parola, è una frase, tonto!
- Be', detta tutta attaccata anche una frase è una parola, no?
- Ridilla.
- **Basta-Aspettare-E-Un-Giorno-Capirò**
- No, no, non funziona. È troppo lunga per essere una parola segreta.
- Hai ragione, così lunga la vedono tutti: bel segreto!
- E allora?

INTRODUZIONE DELLA SIBILLA

- Allora... Niente: non ci resta che lei!
- Lei?
- Lei! L'ultima speranza per capire ciò che vogliamo capire!
- Dici che... possiamo chiederglielo?

- Certo! Lo abbiamo sempre detto, in questi giorni, no? Che gli umani a volte le cose che non capiscono con la ragione...
- ... le capiscono con la canzone! È vero! Allora...
- Allora ci vuole LEI! La Sibilla Cantadora!
- Lei? Quella che si chiama con quel nome...
- Sì, Rosa Rossella Faa, "La Fava Rosa", in lingua sibillina.
- La Fava Rosa! È la donna per noi!
- Allora chiamiamola d'ài!
- (chiamano, insieme, verso il pubblico)*
- SIBILLAAAA!
- SIBILLAAAA ROSSELLAAAA!
- Sibilla Cantadora! Dicci tu la parola!
- (ripetono, in coro)*
- Sibilla Cantadora! Dicci tu la parola!
- Sibilla Cantadora! Dicci tu la parola!

Entra Rossella. I due la accolgono con un inchino e si fanno da parte.

4. Sibilla Cantadora, canzone di Rossella Faa (2')

SPAZIO SCENICO: PALCO

SUONO: [BRANO 4](#): base di Rossella (e microfono per canto dal vivo)

AZIONE: Rossella canta l'INCOMPRESIBILE BLUES

TESTO: canzone

ATTACCO INIZIALE: alla battuta "**Sibilla Cantadora, dicci tu la parola!**" entra Rossella

ATTACCO FINALE: **fine della canzone di Rossella**

Rossella canta l'INCOMPRESIBILE BLUES

Alla fine, resta in mezzo al palco con aria un po' divertita e un po' ispirata (o come vuole lei).

5. Pink Tont Bros e Sibilla, Conclusione (4-6')

SPAZIO SCENICO: PALCO

SUONO: **BRANO 5**: MUSICA DEL VOLO – parte INTRO

AZIONE: Pink Tont Bros e Sibilla, DIALOGO FINALE

TESTO: ripresa della Sibilla, svelamento della Parola Segreta, commiato

ATTACCO INIZIALE PER ATTORI: **fine del brano di Rossella**

ATTACCO INTERMEDIO MUSICA: dopo **l'ultimo BOH! Ripetuto dal pubblico**, attacca la parte INTRO del brano finale (musica di sottofondo)

ATTACCO FINALE MUSICA: alla battuta **“Rosamù, ma cosa è questo Festival Tuttestorie? – Boh!”**, parte ad alto volume la MUSICA DEL VOLO

LA PAROLA SEGRETA ACCORCIATA

- Ma... Rosamù, tu hai capito cosa ha detto la Sibilla Cantadora?
- Io no. Forse siamo troppo tonti.
- L'avrà detta la Parola Segreta?
- Non lo so! Dài, chiediamoglielo!
- Chiediglielo tu.
- No chiediglielo tu!

Etc. Infine i due si fanno coraggio, si avvicinano alla Sibilla.

PINK TONT 1

Sibilla Rossella, noi... noi non abbiamo capito niente di quello che hai cantato.

SIBILLA ROSSELLA

E a marolla! Fiara unu responsu oracolare! A r'essi sibillinu!
Chinuncas, si si cumprendi tottu, e 'ta sibilla seu?

I due Pink Tont si guardano perplessi.

PINK TONT 1 (a Pink Tont 2)

Rosamù! Ma che cosa sta dicendo? Che lingua parla?

PINK TONT 2 (a Pink Tont 1)

Non lo so, Rosali! Dev'essere una lingua sibillina!

PINK TONT 1 (*a Pink Tont 2*)

No! Lei è la Sibilla Rossella: dev'essere la lingua sibillina rossellina...

PINK TONT 2 (*a Pink Tont 1*)

Comunque dài, chiediamo di nuovo!

PINK TONT 1 (*a Pink Tont 2*)

Ce lo deve dire! Chiediameglielo con decisione!

Si riavvicinano alla sibilla, le parlano decisi.

PINK TONT 1

Sibilla Rossella, diccelo con parole chiare!

PINK TONT 2

Dacci il responso! Qual è la Parola Segreta?

PINK TONT 1

La Parola per capire l'Incomprensibile degli umani, qual è?

Pausa. La Sibilla si volge al pubblico, e con voce lenta, profonda e ieratica proclama:

SIBILLA ROSSELLA

BOOOOOH!

I due la guardano, poi si ritirano a confabulare, si guardano, dapprima perplessi poi via via con lampi crescenti di comprensione.

- Rosamù, ma... hai sentito? Era quella!
- Quella che dicevi tu? Quella lunga lunga?
- Sì, quella, ma... accorciata!
- Accorciata come?
- Asco'! Io dicevo: **Basta-Aspettare-E-Un-Giorno-Capirò**
- E allora?
- Allora... **Basta-Aspettare-E-Un-Giorno-Capirò...**
Comincia con "Basta" e finisce con "Capirò" ...
- E quindi?
- E quindi comincia con "Bi" e finisce con "O" ...
- Comincia con "Bi" e finisce con "O" ... e quindi...
- E quindi proprio quella che ha detto lei!
- (*insieme*) **BOOOOOH!**

A questo punto la Sibilla li guarda, sorride, annuisce, si avvia con aria ieratica (o ieratica e divertita, o come vuole lei) ed ESCE.

I due proseguono rivolti al pubblico, sempre più elettrizzati.

- Eccola, è questa la Parola Segreta che svela l’Incomprensibile!
- Avete capito, umani terrestri?
- BOOOOH!
- Vuol dire **“Basta-Aspettare-E-Un-Giorno-Capirò”!**
- Abbrevziata... BOOOH!
- Avanti! Ripetetela con noi, imparatela!
- BOOOOH!
- Più forte!
- BOOOOH!

Si accende sul fondo la proiezione dei PUNTI INTERROGATIVI ILLUSTRATI

Parte la musica finale, BRANO 5, MUSICA DEL VOLO, con una INTRO di sottofondo.

Due volontari portano e consegnano ai Pink Tont DUE MAZZI DI PALLONCINI ROSA.

- Ecco, terrestri, la nostra missione per conto di Zia Rosa è compiuta!
- Il Festival Tuttestorie è finito! E noi partiamo!
- Torniamo al pianeta Rosetta, sistema Rosalinda, galassia Rosamunda!
- Vi lasciamo la Parola Segreta dell’Incomprensibile!
- Fatene buon uso!

Alzano il tono delle voci, come negli addii da lontano.

- Addio, umani terrestriiii!
- Addio a tuttiiii!
- Ai furbi, che pensano di avere capito tuttooo!
- E alla fine avranno solo quello che hanno capitooo!
- E ai Tonti! Ai Tonti Magnifici! Che avranno tutto il restoo!
- E il resto, credete a noi, non finisce maaaaai!
- *(insieme)* **SARÀ BELLISSIMOOO!**
- *(insieme)* **ADDIOOOO! ADDIO FESTIVAL TUTTESTORIE! ADDIOOO!**

SILENZIO. La musica scende a zero.

Dopo una pausa, con voci sommesse:

- Rosamù, ma cosa è questo Festival Tuttestorie?
- Boh!

Botta di volume della musica.

Esaurita la INTRO di sottofondo, la musica sale (o entra un nuovo brano).

I due Pink Tont rilasciano i palloncini.

E poi escono, di personaggio e di scena (sono diventati palloncini, sono partiti).

Parte l'azione finale di palloncini e coriandoli.

6. Finale palloncini e coriandoli (3-4')

SPAZIO SCENICO: **TUTTO LO SPAZIO**

SUONO: **BRANO 5**: MUSICA DEL VOLO – parte FINALE

AZIONE: **I volontari liberano i palloncini e sparano i coriandoli**

TESTO: nessuno

ATTACCO: dopo la battuta **“Rosamù, ma cosa è questo Festival Tuttestorie? – Boh!”**.

L'azione deve ancora esser progettata.
