

GRAZIE, JIMMY PUNTALUNA

di Bruno Tognolini

Postfazione al libro di Jimmi Liao

SE POTESSI ESPRIMERE UN DESIDERIO...

Edizione Gruppo Abele, 2015

Versione Cinese

謝謝幾米

親愛的孩子，你剛剛讀完這本書。

我也看過，而且我告訴你：把這本書再讀一遍，緊緊握住，永遠不要丟下。

因為這是一本由我稱之為“指向月亮”的藝術家製作。別告訴老師他們叫這個名字。因為只有我這樣叫他們。

這些藝術家,沒有他們，我們不能生活。

這些藝術家寂靜地向我們走近，拍了拍我們的肩膀，然後用手指指說：看那裡。

那裡有月亮。還有宇宙，一朵玫瑰花,你的命運,一隻可愛的狗,感冒,海洋,那個早晨和所有的其他的東西。．這些讓我們感到驚喜，就好像從來沒見過.反而一切的東西在那裡,在我們的鼻子前面.

例如

在這本書裡面有一個想哲學思想的孩子：他對願望進行了思考。．一個孩子想哲學思想的時候，在我的腦海裡是這樣一幅畫面，他認真地坐著或者全神貫注地站著.而且像幾米這樣的一個藝術家向我展現了一個穿著有條紋睡衣和襪子的孩子，他充滿幸福地跑過別人的願望。．

是的！-我想說，我也幸福地笑了。．

我真是個傻瓜！我早就知道了！

他們不是一動不動地而是跑著思考他們的願望。我知道了，但我不清楚，直到“指向月亮”的藝術家拍了拍我的肩膀，告訴我：看那裡，他正在跑。

其他的差別還有。如果一個不是“指向月亮”的藝術家描繪一個孩子，我一看他，我就說，“那是一個孩子”。

而且如果一個“指向月亮”的藝術家描繪一個孩子，我一看他，我就說，“那就是我”

但奇怪的是，即使“指向月亮”的藝術家畫了一隻狗，鱷魚還是一座山，我也想說：那就是我。或者，過去我是這樣的。或者，我去過。

例如，書中孩子躺在樓梯上的插圖。我一看就說：多麼美麗呀！

從美麗中感到幸福。然後我說：等一下…我把那個樓梯已經看過，我已經躺過那裡！在哪裡、什麼時候我都不知道，但是我清楚我去過。

幸運地有“指向月亮”的藝術家。他們給你指東西，你馬上認出優美、幸福和“你的性”。並且“你的性”這個詞別對老師說，因為這個詞不存在。我發明了它，意思是一個屬於你的東西。

還有別的關於“指向月亮”的藝術家的事情發生了。

你明白這些不一般的藝術家指著月亮和美麗的事物：所以對每個他們創作的作品你期望見到特別的美，你馬上會去找月亮在哪裡。

如果你只看一般的美，沒有看到月亮，就想一想是不是自己沒有仔細看，再好好看一看。

這通常是件好事，因為如果你越仔細去看，就越能看見最好的。

例如，

我看別的圖案。然後呢？有一隻從神燈出來的小貓：它不是那麼優秀的。但等一下：幾米是一個“指向月亮”的藝術家，我要更好看。這隻小貓有色的污點。多麼美麗呀！使我幸福。但不僅如此：使我記住了，我回去。

有色的污點…是像在以前所說的那個圖案中的我在樓梯上的石頭一樣的嗎？那麼可能是樓梯的貓呢？是願望的貓呢？不太清楚，但現在像一隻極好的小貓。

等等。我不可以說我發現在知本書中所有的月亮、優美、“你的性”。

這就是因為一個“指向月亮”的藝術家給我指“我的性”的東西，給你指“你的性”的東西。在一樣的圖案中一切都有。

他怎麼可以？

這是容易的：他是一個藝術家。

“看一看，Bruno。有願望，有世界” ” 在哪裡？在哪裡？” ” 這裡呀!”” 啊！謝謝!”

世界一直那裡，一直很極好。謝謝幾米。